

**CORO DE CÁMARA DE LA
UNIVERSIDAD DE
EXTREMADURA**

Y

"HEXACORDO"

CONJUNTO DE MINISTRILES

"El canto de órgano en la catedral de Plasencia"

**OBRAS DEL ARCHIVO
MUSICAL**

DIRECTOR

*Francisco
Rodilla León*

19 noviembre
20.30 h

 *Iglesia de
San Nicolás
(Plasencia)*

ORGANIZA

UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA



VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Entrada gratuita hasta
completar aforo



UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Tantum ergo	Juan de Urreda (c. 1430 – post 1482)
Regina caeli	Francisco Guerrero (1528-1599)
Doctor bonus (Instrumental)	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Vere languores nostros	Tomás Luis de Victoria
Ave regina caelorum	Alonso Lobo (c. 1555- 1617)
Credo quod redemptor (Instrumental)	Alonso Lobo
Ave Maria	Juan Esquivel de Barahona (c. 1560-c. 1624)
Tria sunt munera	Juan Esquivel de Barahona
Veni Domine.....	Juan Esquivel de Barahona
Ego sum panis vivus (Instrumental).....	Juan Esquivel de Barahona
Dos responsorios de Difuntos.....	Juan Santiago Palomino (1682-1838)
Ne recorderis Libera me Domine	

Notas al programa

La música de canto de órgano, llamada comúnmente polifónica, fue, junto con el canto llano, desde la Edad Media y hasta finales del siglo XVIII y primeros años del XIX el vehículo de expresión musical habitual utilizado en la liturgia católica en sus dos principales manifestaciones: el Oficio Divino y la Misa. Estas prácticas musicales convivieron durante al menos dos siglos con las nuevas formas y estilos surgidos a principios del siglo XVII, más próximos a la ópera, que en aquel momento comenzaba a tener relevancia no solo en su país de origen, Italia, sino también en el resto de Europa: las arias, los villancicos, las cantadas y otras formas musicales en latín con acompañamiento instrumental fueron interpretados en nuestras catedrales junto a motetes, misas, salmos, himnos, *Magnificats*, etc., todos ellos en el estilo polifónico clásico.

El archivo musical de la catedral de Plasencia guarda entre sus fondos una interesante colección de libros de canto de órgano que contiene música tanto de compositores foráneos, como es el caso del italiano Palestrina, como de otros importantes maestros españoles: Francisco Guerrero, Juan Navarro, Tomás Luis de Victoria, Alonso Lobo de Borja, Juan Esquivel de Barahona o Sebastián Aguilera, que publicaron sus obras entre la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII, o José de Torres, que lo hizo un siglo después, a principios del XVIII.

No podemos precisar ni el momento ni las veces que las obras contenidas en estos libros de canto de órgano se interpretaron en la seo placentina. Lo cierto es que la música de alguno de estos compositores debió de ser muy del agrado del cabildo, a juzgar por las copias manuscritas que se ordenaron hacer a partir de los impresos que llegaron a la catedral, como sucede con el libro de motetes de 1608 de Esquivel, cuya copia manuscrita data de 1776, o de algunas obras de Guerrero, Victoria o Aguilera, editadas a finales del siglo XVI o principios del XVII y que se conservan en un libro de polifonía copiado en 1784. Más interesantes y desconocidas resultan las obras de los propios maestros de capilla de la catedral, quienes se ocuparon de dejar en un libro manuscrito, datado en 1782, también para su uso en la liturgia, diversas obras, todas ellas en el más puro estilo clásico del canto de órgano: Juan Santiago Palomino, Juan Clemente Caballero, Antonio Hernández, Lino del Río, maestros que desarrollaron su actividad en los siglos XVII y XVIII, e incluso Raimundo Luis Forné, ya en pleno siglo XIX.

El programa que hoy se interpreta corresponde a una selección de obras conservadas en los nueve libros de canto de órgano que actualmente se guardan en el archivo catedralicio, algunas de ellas muy conocidas y difundidas por la generalidad de catedrales hispanas de la época. Tal es el caso del *Tantum ergo* (*Pange lingua*), una de las versiones del himno polifónico de *Corpus Christi* del compositor flamenco afincado en España Juan de Urreda (Johannes Wreede). En la versión que se halla en el libro de canto de órgano 4 del archivo figura solo en polifonía el texto que comienza con *Tantum ergo...*, cuyo *cantus firmus* (melodía del canto llano sobre la que se construye la polifonía, sea en forma imitativa o no) se halla en la voz del Tenor, desarrollándose el resto de las voces en contrapunto libre. Por su parte, el motete de Guerrero *Regina caeli*, cuyo texto está tomado de la antifona mariana del mismo nombre, está construido al más puro estilo imitativo: una voz da comienzo en cada sección a un motivo que es imitado por el resto de voces, para pasar a una nueva sección con otro motivo, y así sucesivamente, vinculándose cada sección a las diferentes frases del texto. Figuraciones rítmicas más rápidas se aplican a palabras o textos que expresan ideas de alegría o exaltación, como sucede con las palabras *Resurrexit* o *Alleluia*, un recurso expresivo muy frecuente en la polifonía de la época.

Se ha querido introducir en el programa tres obras interpretadas instrumentalmente por el conjunto de ministriles por ser una práctica habitual en la generalidad de catedrales. En efecto, está más que demostrado que los ministriles intervenían en ciertos momentos de la liturgia sin la presencia de la capilla vocal: en procesiones, en ciertos momentos de la misa, del oficio o en ocasiones especiales en las que el conjunto tocaba piezas, por lo general, escritas para voces, con los instrumentos habituales: corneta, chirimía, sacabuche y bajón. En esta ocasión las obras que se interpretarán corresponden al más puro estilo del contrapunto imitativo, el que se desarrolla por secciones separadas según las frases del texto, como ya se ha señalado.

El motete *Vere languores* de Tomás Luis de Victoria, inserto en su monumental *Officium Hebdomadae Sanctae*, se desarrolla en un estilo muy diferente al resto de los motetes; en efecto, el compositor, en este caso, hace uso del estilo *fabordón* (*homofónico*, donde todas las voces cantan el texto al mismo tiempo) y lo alterna con otros fragmentos en contrapunto imitativo, como sucede en la sección final de este motete.

Los siguientes motetes representan algunas de las técnicas compositivas más tradicionales, como es el caso del uso del canon: en el motete *Ave Maria*, de Esquivel, la segunda voz más aguda, el *Superius II*, repite de manera literal la melodía del *Superius I* a distancia de una *breve* (un compás), mientras que en *Ave Regina Caelorum*, de Lobo, la distancia de la resolución de la voz canónica es mayor, en este caso, dos *breves* (dos compases). Otra de las técnicas utilizadas es el uso del *cantus firmus ostinato* (melodía que se repite en una de las voces de manera insistente a diferente distancia interválica), como sucede en *Veni Domine*, de Esquivel, donde la segunda voz más aguda repite su melodía a distancia de cuarta superior. Bien diferente es la técnica de la composición sobre *cantus firmus* estricto, como sucede en el motete de Esquivel *Tria sunt munera*, donde la segunda voz más aguda asume en valores largos (*breve*) la melodía del canto llano del que esta tomado.

De factura y técnica diferente son los dos Responsorios de Difuntos del maestro Juan Santiago Palomino (1682-1738), que ejerció su cargo en las catedrales de Coria y Plasencia de manera alternativa en diferentes momentos de su vida. En el libro de canto de órgano 4, ya citado, se conserva el grueso de su producción musical, además de obras de otros maestros: salmos, himnos, motetes, pasiones y cuatro responsorios de difuntos, dos de los cuales se interpretan en este concierto: *Ne recorderis* y *Libera me Domine*, a 4 voces, obras que frecuentemente eran interpretadas al final de la Misa de Difuntos o en ciertos momentos de la liturgia mortuoria, aniversarios, exequias, etc. Ambos responsorios, como era habitual, desarrollan a canto de órgano solo ciertas secciones, lo que requiere que se canten alternando a canto llano el resto de las secciones, como se hace en nuestra interpretación.

La selección de obras hoy ofrecida no se ocupa más que de una exigua representación de la música de canto de órgano conservada en la catedral placentina, una pequeña muestra en la que se pone de manifiesto la calidad de la música que aquí se interpretó en siglos pasados, y que debe seguir recuperándose y dándose a conocer como parte de nuestro patrimonio musical todavía hoy ignorado.

Francisco Rodilla León
Universidad de Extremadura

Coro de la Universidad de Extremadura

Fundado durante el curso académico 1974-75 por Carmen Pérez-Coca y Sánchez-Matas, su primera directora (1974-1982 y 1985-1986). Desde 1996 su director titular es Francisco Rodilla León.

Esta actividad coral ha venido desarrollándose de manera ininterrumpida durante casi cincuenta años, llegando a ser uno de los coros universitarios más consolidados de España. Por sus ensayos han pasado más de quinientos coralistas, alumnos de la Universidad, profesores, personal laboral, etc.

Interviene en todos los actos académicos oficiales de la Universidad de Extremadura: Apertura de Curso, Festividad de Santo Tomás de Aquino, Investiduras de Doctor Honoris Causa, etc.

Además, desarrolla una amplia tarea de difusión de la música coral, en particular de repertorio de autores extremeños o pertenecientes al ámbito del patrimonio musical de Extremadura.

Ha realizado varias giras por Europa, entre las que podemos destacar las visitas a Portugal (Coimbra, Covilhã, Braga y Castelo Branco), Francia (Angers, Blois y París), República Checa (Praga), Italia (Nápoles, Florencia y Roma) Lituania (Vilnius y Panevėžys), Letonia (Riga), Ucrania (Lvov), Finlandia (Helsinki), Estonia (Tallin), Rusia (San Petersburgo), Bélgica (Bruselas, Gante y Brujas) y Holanda (Amsterdam).

Ha obtenido diversos premios de interpretación tanto en Festivales Nacionales como Internacionales: Cieza (Murcia), Jijona (Alicante), Griñón (Madrid), Praga (República Checa) y Nápoles (Italia).

Ha realizado cinco grabaciones discográficas, la primera, dedicada al folklore extremeño (1978); la segunda, a la polifonía y folklore internacional (1995); la tercera, a la música profana del siglo XX (2003), la cuarta a la Música sacra en Extremadura (2006) y la última, a la Música española del siglo XX de temática mariana (2008).

En su configuración de Coro de Cámara ha realizado varios programas de música de los siglos XVI al XVIII, llegando a grabar un disco con repertorio inédito del Monasterio de Guadalupe en 2006 y a participar en el concierto homenaje al compositor Juan Esquivel de Barahona en la catedral de Ciudad Rodrigo en 2018.

Sopranos: Antonia María Blanco de Tena, Mar Cabezas Celis, Montaña Elviro Pérez, Miriam Fernández Fernández, Paula Mariscal Díaz, María Jesús Pacheco Caballero, Esperanza Pérez Sánchez, Celia Puerto Redondo, Alba Torres Pérez.

Altos: Ana Domínguez Borrego, Reyes López Añón, Anabel Morales Gálvez

Tenores: Manuel Curriel Arroyo, Isaac González Gálvez, Juan Lanzas Amador

Bajos: Julián Caldera Andrada, Fernando Contreras Caldera, Rubén López Moreno

Francisco Rodilla León. Director del Coro

Nacido en Torrejoncillo (Cáceres). Catedrático de Música en la Universidad de Extremadura. Doctor por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado, Licenciado en Filología Clásica y Profesor Superior de Música.

Director del Coro de la Universidad de Extremadura desde 1996, ha sido también subdirector del Coro “Tomás Luis de Victoria” de la Universidad Pontificia de Salamanca (1984-89), director de “Camerata Vocal” de Salamanca y fundador-director del Coro “Polyphonia” de Cáceres. Ha sido además director invitado del Coro *Pro Música*, de la Universidad de Vilnius de Lituania (2005), del Ensemble ESART de Castelo Branco, Portugal (2006), del Coro y Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid (2008 y 2009), del Coro de Cámara de Sevilla (2015 y 2016) y del Coro “Manuel de Falla” y Orquesta de la Universidad de Granada (2017).

HEXACORDO. Conjunto de Ministriles

Su nombre, Hexacordo, procede del griego, *Hexa* (seis) *khorde* (cuerdas) hace referencia a la serie de seis notas que servirá de modelo sonoro en occidente en el que cada sonido recibe como nombre las sílabas ut, re, mi, fa, sol, la, que no son otra cosa que las primeras sílabas de cada una de las estrofas del himno de San Juan Bautista; estrofas que empiezan cada una en un sonido diferente y más agudo que el anterior. Este sistema de organización de los sonidos fue desarrollado por Guido d’Arezzo en el siglo XI. Perdurará hasta finales del renacimiento y es el precursor de la actual escala de siete notas.

El grupo de Música Antigua Hexacordo nace como propuesta del extremeño Manuel Vicente Pascual Gómez con el propósito de investigar, reconstruir e interpretar la música antigua con instrumentos reproducciones de los originales y bajo los actuales criterios de interpretación histórico-musicológicos.

El grupo ha participado en varios certámenes conmemorativos del cuarto centenario de la edición del Quijote. Estrenaron el programa “Un recorrido musical por el Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha” con gran aceptación en la semana Cervantina de Alcalá de Henares en Octubre de 2004.

Desde entonces el conjunto ha participado en festivales nacionales e internacionales, en congresos de Musicología, emisiones radiofónicas, reconstrucciones de eventos históricos, grabaciones de bandas sonoras, figuraciones en películas... Ahora su labor es la continua investigación de programas musicales y repertorios poco conocidos.

Actualmente están realizando una exitosa gira con su espectáculo músico-teatral “Musica Nebrissensis” como conmemoración del V centenario de la muerte de Antonio de Nebrija, autor de la primera gramática del castellano, escrita, entre otras importantes obras, durante sus casi dos décadas en Extremadura.

Manuel Vicente Pascual Gómez. Director

De ascendencia extremeña, es Titulado Superior por el Real Conservatorio de Madrid y Diplomado en música antigua en la Schola Cantorum Basiliensis de la Universidad de Basilea, Suiza, donde estudia Corneta e Interpretación y dirección de música de conjuntos.

Ha actuado bajo la batuta de importantes directores de música antigua. Ha participado también como músico de la banda sonora y figurante en las películas de *Juana la Loca* de Vicente Aranda, *La conjura del Escorial* de Antonio del Real, *De occulta Philosophia* de Daniel Villamediana, *La corona Partida* de Jordi Frades, además de participar en varias emisiones televisivas de Canal Extremadura en los programas *Palabras Vivas* e *Historia de Extremadura*.

Tiene 12 grabaciones discográficas en España, Suiza y Alemania, destacando la reconstrucción de las *Vísperas de María* del compositor austriaco Gletel con el Collegium Vocale Lenzburg y una serie de CDs con Eduardo Paniagua con la exitosa grabación de las *Cantigas de Extremadura* de Alfonso X el Sabio.

Compagina su labor de intérprete y dirección del grupo Hexacordo con la de docente en cursos de verano especializados en la interpretación de la música antigua y profesor de corneta en la Escuela Superior de Música de Plasencia, *Musiquex*.

Corneta: Manuel Vicente Pascual Gómez

Chirimía: Jacobo Díaz Giráldez

Sacabuche: Paco Blay Martínez

Bajón: Jose Arsenio Rueda Ocaña